

À MAGDALENA

Habanera

DANSE ESPAGNOLE

pour Violoncelle
avec accompt de Piano

OP. 26

par

PRIX 6 FR.

Agustín RUBIO

V^{ve} Gtrod. Editeur, 16 Boul.^d Montmartre, Paris

Tous Droits d'Édition, d'Audition, de Reproduction & d'Arrangement réservés

Vm¹⁶ 1332

Chiff

Extrait du Catalogue de la Maison GIROD, 16, boulevard Montmartre, Paris

FLUTE

DEMERSSEMAN. *L'Art du Flûtiste*. — Collection de 24 morceaux faciles et progressifs sur les plus jolis motifs d'opéras.

1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE, arrangée par Génin.
Op. 50. — Six fantaisies progressives	Op. 55. — Six fantaisies progressives	Op. 60. — Six fantaisies progressives	Op. 12. — Six fantaisies progressives
N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> GRÉTRY.	N ^o 1. <i>La Flûte enchantée</i> MOZART.	N ^o 1. <i>Robin des Bois</i> WEBER.	N ^o 1. <i>La Vestale</i> MERCADANTE.
— 2. <i>La Sonnambule</i> BELLINI.	— 2. <i>Ania Bolena</i> DONIZETTI.	— 2. <i>Il Bravo</i> MERCADANTE.	— 2. <i>Bardasapale</i> JONCIÈRES.
— 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	— 3. <i>Il Crociato</i> MAYEBERRE.	— 3. <i>Les Charmants</i> F. POISE.	— 3. <i>La Straniera</i> BELLINI.
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	— 4. <i>Les Puritains</i> BELLINI.	— 4. <i>Beatrice di Tenda</i> BELLINI.	— 4. <i>Così fan tutte</i> MOZART.
— 5. <i>L'Elisir d'Amore</i> DONIZETTI.	— 5. <i>Le Saphir</i> F. DAVID.	— 5. <i>Betty</i> DONIZETTI.	— 5. <i>La Cenerentola</i> ROSSINI.
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	— 6. <i>Sémiramis</i> ROSSINI.	— 6. <i>Les Noces de Figaro</i> MOZART.	— 6. <i>Mélodies de Schubert</i> .
Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. 7 50

MÉTHODE ET ÉTUDES

Devienne, F. Méthode suivie de préludes, six sonates, duos, extraits des œuvres de Rossini.	30 »
Donjon, J. 8 études pour flûte, avec accompagnement.	15 »
Engel, P.-A. Op. 13. — Vingt-cinq grandes études ou exercices mélodiques.	12 »

FLÛTE SEULE

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, deux suites, ch.	7 50
— L'ouverture seule.	4 »
Demersseman, Op. 53. — Débuts du jeune flûtiste. — Six petites fantaisies très faciles sur des motifs populaires.	9 »
Génin, <i>Lara</i> , op.-com. de A. Maillart deux suites : 1 ^{re} suite.	7 50
— 2 ^e suite.	9 »
Rossini, <i>Les Plaisirs de la Solitude</i> , choix de ses plus beaux airs.	
N ^o 1. <i>Barbiere</i> , <i>Garza</i> , <i>Italiana</i> , <i>Donna del Lago</i> .	
— 2. <i>Elisabetta</i> .	
— 3 et 4. <i>Barbiere</i> .	
— 5 et 6. <i>Donna del Lago</i> .	
— 7. <i>Zelmira</i> .	
— 8 et 9. <i>Pietra di Paragone</i> .	
— 10, 11 et 12. <i>Zelmira</i> .	
Chaque.	4 50

DEUX FLUTES

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> de F. David, deux suites, ch.	9 »
— L'ouverture seule.	6 »
Génin, <i>Lara</i> de A. Maillart, deux suites, ch.	9 »

Rossini. Ouvertures

— <i>Aida</i> .	
— <i>Barbiere</i> .	
— <i>Cenerentola</i> .	
— <i>Eduardo</i> .	
— <i>Garza-Ludra</i> .	
— <i>Inganno fortunato</i> .	
— <i>Italiana in Algeri</i> .	
— <i>Otello</i> .	
— <i>Sémiramis</i> .	
— <i>Tancrède</i> .	
— <i>Torvaldo e Dorliiska</i> .	
— chaque.	5 »
— <i>Airs de la Garza-Ludra</i>	4 50
— <i>Airs de Ricciardo</i> deux suites, ch.	4 50
— <i>Airs de Tancrède</i> deux suites, ch.	6 »
Walkiers, <i>Airs d'Anna Bolena</i>	7 50
— Deux valses.	4 50

FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DUOS CONCERTANTS

Altas, Op. 27. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, duo de concert.	10 »
Berbiguier, G. Op. 69. — Fantaisie sur l'air <i>Moulinier</i> de Martainville.	6 »
Camus, <i>Cavatines de la Sonnambule</i> , deux suites, chaque.	5 »
Cantie, 1 ^{re} solo de concert.	12 »
— 2 ^e	12 »
Demersseman, Op. 29. — Fantaisie sur une mélodie de Chopin (<i>Marche Funèbre</i>).	10 »
— Op. 34. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, duo concertant.	9 »
— Op. 51. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, fantaisie brillante.	9 »

Donjon, J. Quatre pièces caractéristiques pour flûte avec accompagnement de piano.

— N ^o 1. Op. 8. <i>Roméo et Juliette</i> , d'après le bois.	5 »
— N ^o 2. Op. 9. <i>Air de danse du XVI^e siècle</i>	4 »
— N ^o 3. Op. 10. <i>Madrigal</i>	4 »
— N ^o 4. Op. 11. <i>Scherzavolo</i>	4 »
— Op. 12. <i>Offertoire</i>	5 »
— Op. 13. <i>Jadis, gavoite</i>	5 »
— Op. 14. <i>Réverie</i> , suite.	5 »
— <i>Air de ballet, solo pour grande flûte, avec accompagnement de piano</i>	6 »
— <i>Souvenir de Vernon</i> , solo de concert.	9 »
— Le même, avec orchestre, nat.	2 50
— <i>Élégie</i>	6 »
Gariboldi, G. Op. 24. <i>Fantaisie mélodramatique sur la Sonnambule</i>	9 »
— Op. 25. <i>Caprice sur la Norma</i>	9 »
— <i>Reminiscences d'Otéron</i> , fantaisie de salon.	9 »
— Op. 53. <i>Lara</i> , de A. Maillart, transcription élégante et facile.	6 »
— Op. 64. <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, mosaïque.	9 »
Hummel, <i>Grande sonate concertante</i>	8 »
Lamothe, <i>Le premier baiser</i> , valse.	7 50
Lépus et Pilati. — <i>La Figurante de Clapissou</i> , fantaisie dramatique, duo concertant.	7 50
Massenet, <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Menne-Lévy, <i>Così fan tutte</i> , de Mozart, romance transcrite.	5 »
Herbel, <i>Fantaisie</i>	6 »
Walkiers, Op. 15. — <i>Fantaisie sur Epoute</i> , Ecoute.	7 50
— Op. 18. — <i>Rondo villageois</i>	7 50
FLÛTE ET HARPE	
Donjon, <i>Élégie</i>	6 »
FLÛTE ET ORGUE	
Donjon, <i>Offertoire</i>	5 »

HAUTBOIS ET PIANO

Barthélemy, Op. 1. <i>Lara</i> de A. Maillart, Fantaisie de concert.	10 »
— <i>Lalla-Roukh</i> de Félicien David, Fantaisie.	9 »
Pargues, Op. 7. <i>Robin des bois</i> , Fantaisie.	10 »
Massenet, <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »

Menne-Lévy, <i>Così fan tutte</i> de Mozart, romance.	5 »
Vogt, <i>Cinquième air varié</i>	5 »
— Le même avec orchestre.	12 »

BASSON ET PIANO

Massenet, <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Vidal, <i>Romance</i>	5 »

CLARINETTE, COR, CORNET, OPHICLEIDE, SAXHORN

Rossini, <i>Ouverture d'Italia in Algeri</i>	4 50
— <i>Barbiere</i>	4 50

CLARINETTE ET PIANO

Massenet, <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
--	-----

COR

Baneux, <i>Cavatine de la Sonnambule</i> , pour cor alt, à pistons avec accompagnement de piano.	9 »
Mengel, <i>Troisième air varié avec accompagnement de piano</i>	5 »
— Le même avec quatuor.	7 50

COR ANGLAIS ET PIANO

Massenet, <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
--	-----

CORNET

Cassinus, <i>L'Art du cornet démontré par les principes fondamentaux</i> . Grande méthode dédiée à M. Heer.	18 »
Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra-comique de Félicien David, deux suites, ch.	7 50
— L'ouverture seule.	4 »
Génin, <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, deux suites, ch.	7 50

CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT

Arban, <i>L'Art du cornet</i> . Six fantaisies faciles sur des airs d'opéras avec accompagnement de piano.	
— N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> GRÉTRY.	
— 2. <i>La Sonnambule</i> BELLINI.	
— 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	
— 5. <i>L'Elisir d'Amore</i> DONIZETTI.	
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	
— Chaque.	7 50
— <i>La Cascade</i> , polka avec orchestre.	20 »
— — avec piano.	7 50
— <i>La Jongleur</i> , polka avec orchestre.	20 »
— — avec piano.	9 »
— <i>Capriciosa</i> , polka avec orchestre.	12 »
— — avec piano.	9 »
— <i>L'Étoile</i> , polka avec orchestre.	12 »
— — avec piano.	8 »
— <i>L'Éclair</i> , polka avec orchestre.	12 »
— — avec piano.	9 »
Baneux, <i>Cavatine de la Sonnambule</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
Perrier, <i>Introduction et polonaise</i> avec piano.	3 75
— Les mêmes avec acc. de quatuor.	6 »
— Les mêmes avec acc. d'orchestre.	9 »
Schiltz, Op. 63. <i>Fantaisie cor et piano sur la Figurante</i> de Clapissou.	7 50

DEUX ET QUATRE CORNETS

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> de Félicien David, deux suites pour deux cornets, ch.	9 »
— L'ouverture seule.	5 »
Cassinus, <i>Six duos concertants sur les motifs de Betty de Donizetti, pour deux cornets</i>	7 50
— Op. 9. <i>Deux duos concertants sur des motifs de la Sonnambule</i> de Bellini pour deux cornets.	7 50
Génin, <i>Lara</i> , de A. Maillart, deux suites pour deux cornets, ch.	9 »
Jametti, <i>Grande fantaisie sur la Figurante</i> de Clapissou, pour 4 cornets.	6 »

OPHICLEIDE, SAXHORN

Cassinus, Op. 10. — <i>Duos concertants sur des motifs de Betty de Donizetti pour deux ophicleïdes</i>	7 50
Baneux, <i>Cavatine de la Sonnambule</i> , pour Saxhorn avec accompagnement de piano.	7 50

COLLECTION UNIQUE DE MUSIQUE DE VIOLONCELLE

VIOLONCELLE SEUL

MUNTZ-BERGER. Études comparées de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs; variées avec différents doigtés et divisées en 2 suites, chaque 9 »

DEUX VIOLONCELLES

ROSSINI. Choix de ses plus jolis motifs arrangés pour deux violoncelles, en 2 suites, Chaque. 5 »

VIOLONCELLE ET VIOLON

KREUTZER. Trois sonates faciles, 2^e édition . . . 9 »
ROLLA. Trois duos 9 »

VIOLONCELLE AVEC PIANO

ANSCHUTZ (J.-A.). Berceuse, avec accompagnement de piano 7 50
BAILLOT. Le Pâtre 6 »
BATTANCHON. L'Absence 5 »
BEETHOVEN. Op. 5. N° 1. Grande sonate en *fa*. . . 9 »
— Op. 5. N° 2. Grande sonate en *sol* mineur 9 »
— Op. 17. (Violoncelle, alto ou cor) en *fa*. . . 9 »
— Op. 69. Grande sonate en *la* dédiée au baron de Gleichenstein 9 »
— Op. 102. N° 1. Sonate en *ut* 9 »
— N° 2. — en *ré* 9 »
BRUNEAU (A.). Deux morceaux de genre, avec accompagnement de piano :
N° 1. Mélodie 4 »
N° 2. Sérénade 5 »
CHAPUIS. Deux pièces :
N° 1. Sérénade mélancolique 6 »
N° 2. Badinage 6 »
CHEVILLARD (A.). Op. 2. Variations sur un thème original.
Avec accompagnement d'orchestre . . . 9 »
— — — de quatuor . . . 7 50
— — — de piano . . . 6 »
— Air varié avec accompagnement de deux violons, alto et basse, dédié à M. F. Godard 6 »
— Fantaisie sur la *Sonnambula*.
Avec accompagnement d'orchestre . . 12 »
— — — de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50
DANCLA (A.). Premier air varié sur un thème de Ch. Dancla.
Avec accompagnement de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50
DESMARETS (E.). Op. 6. Fantaisie sur un thème original avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 12. Fantaisie originale, avec accompagnement de piano 9 »

DUNKLER (E.). Op. 11. Fantaisie originale . . . 10 »
— Op. 12. Ballade 5 »
— Op. 13. Danse hollandaise 7 50
— Op. 14. Berceuse 5 »
— Op. 15. Fileuse 7 50
— Op. 16. Caprice Mazurka 9 »
— Op. 17. Tarentelle 9 »
— Op. 18. Caprice hongrois 9 »
— Op. 19. Chanson à boire 7 50
— Op. 20. Rêverie 6 »
— Op. 21. Une larme 5 »
— Op. 22. Un reproche 4 »
— Op. 23. Valse de concert 9 »
— Op. 24. Introduction et Polonaise 9 »
— Op. 25. Adagio et Rondo 9 »
— Op. 26. L'Absence, mélodie 5 »
— Op. 27. Souvenir de Pesth 7 50
FRANCHOMME (A.). Op. 1. Thème varié, avec accompagnement de quatuor 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
HUMMEL. Op. 54. Variation à la Monfèrine . . . 9 »
JOURDAN. Pensée musicale 3 »
LACROIX (Eug.) Invocation 5 »
— Sérénade 6 »
— Légende 6 »
LAPUCHIN. Prière 5 »
LAVAINNE (F.). Op. 62. Grande sonate en *ré* dédiée à Franchomme 15 »
LEBOUC. Op. 7. Souvenir d'Italie 7 50
— Op. 9. Mazurka 7 50
— Op. 14. Andante religioso 5 »
— Op. — Marche funèbre de Chopin . . . 5 »
LEE (Frères). Grand divertissement sur la *Sonnambula*. 7 50
LEE (Frères). Op. 94. Fantaisie sur *Lalla Roukh*, de F. David 7 50
Gabriel MARIE. Capriccio 7 50
— Berceuse 5 »

MASSNET. Mélodie. Élégie tirée des *Erinnyes* avec quatuor 4 »
Avec piano 4 »
MENNKE-LÉVY. *Così fan tutte*, de Mozart . . . 5 »
— Romance favorite, avec accompagnement de piano 5 »
MUTEL. La Grotte d'azur 7 50
NATHAN (E.). Op. 2. Fantaisie sur des motifs de Bellini, avec accompagnement de piano 9 »
OFFENBACH (J.). Rêverie au bord de la mer! Andante avec accompagnement de piano 6 »
— La course en traîneaux, étude caprice, avec accompagnement de piano . . . 9 »
QUINEFAULT (J.). Solo de concert avec accompagnement de piano 9 »
— Variations et Fantaisie sur un thème inédit, de Carafa, avec accompagnement de piano 9 »
SCHNEKLUD (F.). Dans la serre 6 »
Avec quatuor, net 2 »
— Simple romance 6 »
— Souvenir d'Étretat 9 »
— Gavotte romantique 6 »
— Airs espagnols 7 50
— Tziganes et Bohémiens 9 »
SELIGMAN (P.). Op. 6. Variations sur deux mélodies de la *Sonnambula*, avec accompagnement de quatuor 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Op. 8. Sérénade espagnole sur les motifs de la *Figurante*, de Clapisson, avec accompagnement de piano 7 50
— Op. 15. Fantaisie et Variations sur le *Bravo*, de Mercadante, avec accompagnement de quatuor 12 »
— Avec accompagnement de piano . . . 9 »
P. VIDAL. Mélodie 5 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

TRIOS

BAUDIOT et VOGT. Grand trio sur *Moïse*, de Rossini. 10 »
BEETHOVEN. Op. 1. Trois grands trios pour piano, violon et violoncelle 9 »
N° 1, en *mi* bémol 9 »
2, en *sol*, violon et violoncelle . . . 9 »
3, en *ut* mineur 9 »
— Op. 11. Trio en *si* bémol, pour piano, violon (ou clarinette) et violoncelle . . . 7 50
— — 97. Grand trio en *si* bémol, dédié à S. A. l'archiduc Rodolphe . . . 15 »
— — 70. N° 1. Trio en *ré*, dédié à la comtesse d'Edouy 10 »
— — N° 2, en *mi* bémol 10 »
— — 83. Trio en *mi* bémol, violon, violoncelle ou alto 7 50
— — Petit trio en *si* bémol, composé pour sa petite amie 5 »
CLEMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates faciles pour violon et violoncelle 9 »
— Op. 22. — — — — — 9 »
FILLIAUX-TIGER. Promenade 7 50
— Au fil de l'eau 5 »
— Par un beau jour 7 50
HALL (L.). Op. 45. 1^{er} Trio 15 »
HAYDN (J.). Op. 4, connu 79. N° 1. Sonate en *ut* pour piano, violon et violoncelle . . 8 »
— Op. 4, connu 79. N° 2. Sonate en *mi* b. . . 8 »
— — — 3. — en *ré* m. 8 »
— — — 5. — 1. — en *ut*. 8 »
— — — — 2. — en *fa*. 8 »
— — — — 3. — en *sol*. 8 »
— — 6, connu 61. 1. — en *la* b. . . . 8 »
— — — 2. — en *fa*. 6 »
— — — 3. — en *mi* b. 8 »

HAYDN (J.). Op. 7, connu 56. n° 1. Sonate en *mi* b. 7 50
— — — 2. — en *mi* m. 9 »
— — — 3. — en *ut* m. 8 »
— — 8, connu 27. 1. — en *la*. 6 »
— — — 2. — en *fa*. 5 »
— — — 3. — en *mi* b. 7 50
— — 9, connu 87. 1. — en *ut*. 7 50
— — — 2. — en *mi*. 7 50
— — — 3. — en *mi* b. 7 50
— — 14, connu 86. 1. — en *la*. 8 »
— — — 2. — en *sol* m. 8 »
— — — 3. — en *si* b. 8 »
— — 15, connu 45. 1. — en *fa*. 8 »
— — — 2. — en *ré*. 8 »
— — — 3. — en *si* b. 8 »
— — — 4. — en *sol* m. 8 »
— — 16, connu 73. 1. — en *ré*. 8 »
— — — 2. — en *sol*. 8 »
— — — 3. — en *fa* m. 8 »
HUMMEL (J.-N.). Op. 83. Grand trio en *mi*, dédié à Cramer 8 »
— Op. 93. Grand trio en *mi* bémol, dédié à J.-P. Schmidt 12 »
LAVAINNE (F.). Op. 57. Trio en *mi*, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} Pfeiffer . . 15 »
— Op. 58. Trio en *fa* mineur 15 »
— — 59. Trio en *sol*. 15 »
— — 80. Sérénade 20 »
LEBOUC. Fragment de *Prométhée*, de Beethoven . 10 »
— Villanelle, piano, violoncelle et flûte . . 7 50
MOZART. N° 1. Sonate en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle 9 »
— 2. Sonate en *ut*. 8 »
— 3. — en *mi*. 9 »
— 4. — en *sol*. 7 50

MOZART. N° 5. Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle 7 50
— 6. Trio en *sol*. 9 »
— 7. — en *mi* b. 7 50
— 8. — en *si* b. 7 50
RASETTI (Am.). Op. 13. N° 1. Trio en *ut*, pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle 12 »
— Op. 13. N° 2. Trio en *ut*. 12 »
— 3. Trio en *si* b. 12 »
SPOHR (Louis). Op. 119. Grand trio en *mi* mineur, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} de Malsbourg . . 15 »
— Op. 123. Grand trio en *fa* 18 »

QUATUORS

MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Grand quatuor en *si* mineur, pour piano, violon, alto, violoncelle, dédié à M. de Goethe 24 »
MOZART. 1^{er} quatuor (pour piano, violon, alto, basse), en *mi* bémol 12 »
— 2^e — — — en *sol* m. 12 »
— 3^e — — — en *mi* b. 12 »
PAGANINI (Nicolo). Grand quatuor en *mi* pour deux violons, alto et basse 12 »
RCDE (P.). Premier quatuor brillant 9 »
— Deuxième — — — — — 9 »

QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS

LAVAINNE (P.). Op. 60. Grand Quintette . . . 15 »
— Op. 61. Grand sextuor en *ré*, pour piano, hautbois, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse . . . 15 »
— Op. 63. Grand sextuor en *ut* pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 25 »

VIOLONCELLE CHANT ET PIANO

DELDEVEZ. Ma Claire est si jolie 3 75
LEONCAVALLO. Ne m'oubliez pas 5 »
LEBOUC. Ave Verum 5 »
— La Vision de Sainte Cécile, 2 tons, chaq. 7 50
— Plainte du cœur 5 »

MASSNET. Élégie des *Erinnyes*, 3 tons . . . 5 »
MUTEL. Les baigneuses de Lesbos 5 »
— La trinité du poète 5 »
— Le réveil du printemps 5 »
WOOLLETT. L'Atteate 7 50

VIOLONCELLE ET FLUTE

LEBOUC. Villanelle 5 »

VIOLONCELLE ET HAUTBOIS

LEBOUC. Villanelle 5 »

COLLECTION UNIQUE DE MUSIQUE DE VIOLONCELLE

VIOLONCELLE SEUL

MUNTZ-BERGER. Etudes comparées de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs; variées avec différents doigts et divisées en 2 suites, chaque . . . 9 »

DEUX VIOLONCELLES

ROSSINI. Chœur de ses plus jolis motifs arrangés pour deux violoncelles, en 2 suites, Chaque . . . 8 »

VIOLONCELLE ET VIOLON

KREUTZER. Trois sonates faciles, 2^e édition . . . 9 »
ROLLA. Trois duos . . . 9 »

VIOLONCELLE AVEC PIANO

ANSCHUTZ (J.-A.). Berceuse . . . 7 50
BAILLOT. Le Père . . . 6 »
BATTANCHON. L'Absence . . . 5 »
BEETHOVEN. Op. 5. N° 1. Grande sonate en *fa* . . . 9 »
— Op. 5. N° 2. Grande sonate en *sol* mineur . . . 9 »
— Op. 17. (Violoncelle, alto ou cor) en *fa* . . . 9 »
— Op. 69. Grande sonate en *la* dédiée au baron de Gleichenstein . . . 9 »
— Op. 102. N° 1. Sonate en *ut* . . . 9 »
— — N° 2. — en *ré* . . . 9 »
BRUNEAU (A.). Deux morceaux de genre :
N° 1. Mélodie . . . 4 »
N° 2. Sérénade . . . 5 »
CHAPUIS. Deux pièces :
N° 1. Sérénade mélancolique . . . 6 »
N° 2. Badinage . . . 6 »
CHEVILLARD (A.). Op. 2. Variations sur un thème original.
Avec accompagnement d'orchestre . . . 9 »
— — — de quatuor . . . 7 50
— — — de piano . . . 6 »
— Air varié avec accompagnement de deux violons, alto et basse, dédié à M. F. Godard . . . 6 »
— Fantaisie sur la *Sonnambula*.
Avec accompagnement d'orchestre . . . 12 »
— — — de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50
DANCLA (A.). Premier air varié sur un thème de Ch. Dancla.
Avec accompagnement de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50
DESMARETS (E.). Op. 6. Fantaisie sur un thème original . . . 9 »
— Op. 12. Fantaisie originale . . . 9 »

DUNKLER (E.). Op. 11. Fantaisie originale . . . 10 »
— Op. 12. Ballade . . . 5 »
— Op. 13. Danse hollandaise . . . 7 50
— Op. 14. Berceuse . . . 5 »
— Op. 15. Fillesse . . . 7 50
— Op. 16. Caprice Mazurka . . . 9 »
— Op. 17. Tarentelle . . . 9 »
— Op. 18. Caprice hongrois . . . 9 »
— Op. 19. Chanson à boire . . . 7 50
— Op. 20. Béverie . . . 6 »
— Op. 21. Une larme . . . 5 »
— Op. 22. Un reproche . . . 4 »
— Op. 23. Valse de concert . . . 9 »
— Op. 24. Introduction et Polonaise . . . 9 »
— Op. 25. Adagio et Rondo . . . 9 »
— Op. 26. L'Absence, mélodie . . . 5 »
— Op. 27. Souvenir de Pesth . . . 7 50
FRANCHOMME (A.). Op. 1. Thème varié, avec accompagnement de quatuor . . . 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
HUMMEL. Op. 31. Variation à la Mowérine . . . 9 »
JOURDAN. Pensée musicale . . . 3 »
LACROIX (Eug.) Invocation . . . 5 »
— Sérénade . . . 6 »
— Légende . . . 6 »
LAPUCHIN. Prière . . . 6 »
LAVAINNE (F.). Op. 62. Grande sonate en *ré* dédiée à Franchomme . . . 15 »
LEBOUC. Op. 3. Duo sur des motifs de Gouffé . . . 7 50
— Op. 7. Souvenir d'Italie . . . 7 50
— Op. 9. Mazurka . . . 7 50
— Op. 14. Andante religieux . . . 5 »
— Op. — Marche funèbre de Chopin . . . 5 »
LEE (Frères). Grand divertissement sur la *Sonnambula* . . . 7 50

LEE (Frères). Op. 94. Fantaisie sur *Lalla Roukh*, de F. David . . . 7 50
Gabriel MARIE. Capriccio . . . 7 50
— Berceuse . . . 5 »
MASSERET. Mélodie. Éloge tirée des *Erinyes* avec quatuor . . . 4 »
Avec piano . . . 4 »
MENKE-LEVY. C'est ça toute, de Mozart . . . 5 »
— Romance favorite . . . 5 »
MUTEL. La Grotte d'azur . . . 7 50
NATHAN (E.). Op. 2. Fantaisie sur des motifs de Bellini . . . 9 »
OFFENBACH (J.). Réverie au bord de la mer! Andante . . . 6 »
— La course en traîneaux, étude-caprice . . . 9 »
QUINEFAULT (J.). Variations et Fantaisie sur un thème inédit, de Carafa . . . 9 »
SAINT-QUENTIN. Lied . . . 4 »
SCHNEKLUD (F.). Dans la serre . . . 6 »
— Le quatuor, net . . . 2 »
— Simple romance . . . 6 »
— Souvenir d'Étretat . . . 9 »
— Gavotte romantique . . . 6 »
— Airs espagnols . . . 7 50
— Tziganes et Bohémiens . . . 9 »
SELIGMAN (P.). Op. 6. Variations sur deux mélodies de la *Sonnambula*, avec accompagnement de quatuor . . . 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Op. 8. Sérénade espagnole sur les motifs de la *Figurante*, de Clapisson . . . 7 50
— Op. 15. Fantaisie et Variations sur la *Brava*, de Mercadante, avec accompagnement de quatuor . . . 12 »
Avec accompagnement de piano . . . 9 »
SINOIR. Romance . . . 5 »
P. VIDAL. Mélodie . . . 5 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

TRIOS

BAUDOT et VOGT. Grand trio sur *Moïse*, de Rossini . . . 10 »
BEETHOVEN. Op. 1. Trois grands trios pour piano, violon et violoncelle . . . 9 »
N° 1, en *mi* bémol . . . 9 »
N° 2, en *sol*, violon et violoncelle . . . 9 »
N° 3, en *ut* mineur . . . 9 »
— Op. 11. Trio en *si* bémol, pour piano, violon (ou clarinette) et violoncelle . . . 7 50
— — 97. Grand trio en *si* bémol, dédié à S. A. l'archiduc Rodolphe . . . 15 »
— — 70. N° 1. Trio en *ré*, dédié à la comtesse d'Édoly . . . 10 »
— — — N° 2, en *mi* bémol . . . 10 »
— — 83. Trio en *mi* bémol, violon, violoncelle ou alto . . . 7 50
— — Petit trio en *si* bémol, composé pour sa petite amie . . . 5 »
CLEMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates faciles pour violon et violoncelle . . . 9 »
— Op. 22. — — — — — 9 »
FILLIAUX-TIGER. Promenade . . . 7 50
— Au fil de l'eau . . . 5 »
— Par un beau jour . . . 7 50
HALL (L.). Op. 45. 1^{er} Trio . . . 13 »
HAYDN (J.). Op. 4, connu 79. N° 1. Sonate en *ut* pour piano, violon et violoncelle . . . 8 »
— Op. 4, connu 79. N° 2. Sonate en *mi* b. . . 8 »
— — — 3. — en *ré* m. . . 8 »
— — — 5. — en *ut* . . . 8 »
— — — — 2. — en *fa* . . . 8 »
— — — — 3. — en *sol* . . . 8 »
— — 6, connu 61. 1. — en *fa* b. . . 8 »
— — — 2. — en *fa* . . . 6 »
— — — 3. — en *mi* b. . . 8 »

HAYDN (J.). Op. 7, connu 56. N° 1. Sonate en *mi* b. . . 7 50
— — — 2. — en *mi* m. . . 9 »
— — — 3. — en *ut* m. . . 8 »
— — — 8, connu 27. 1. — en *ut* . . . 6 »
— — — 2. — en *fa* . . . 5 »
— — — 3. — en *mi* b. . . 7 50
— — — 9, connu 87. 1. — en *ut* . . . 7 50
— — — 2. — en *mi* . . . 7 50
— — — 3. — en *mi* b. . . 7 50
— — — 14, connu 86. 1. — en *la* . . . 8 »
— — — 2. — en *sol* m. . . 8 »
— — — 3. — en *si* b. . . 8 »
— — — 15, connu 43. 1. — en *fa* . . . 8 »
— — — 2. — en *ré* . . . 8 »
— — — 3. — en *si* b. . . 8 »
— — — 16, connu 73. 1. — en *ré* . . . 8 »
— — — 2. — en *sol* . . . 8 »
— — — 3. — en *fa* m. . . 8 »
HUMMEL (J.-N.). Op. 83. Grand trio en *mi*, dédié à Cramer . . . 8 »
— Op. 93. Grand trio en *mi* bémol, dédié à J.-P. Schmidt . . . 12 »
LAVAINNE (F.). Op. 57. Trio en *mi*, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} Pfeiffer . . . 15 »
— Op. 58. Trio en *fa* mineur . . . 15 »
— — 59. Trio en *sol* . . . 15 »
— — 80. Sérénade . . . 20 »
LEBOUC. Fragment de *Prométhée*, de Beethoven . . . 10 »
— Villanelle, piano, violoncelle et flûte . . . 7 50
MOZART. N° 1. Sonate en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle . . . 9 »
— 2. Sonate en *ut* . . . 8 »
— 3. — en *mi* . . . 9 »
— 4. — en *sol* . . . 7 50

MOZART. N° 5. Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . 7 50
— — 6. Trio en *sol* . . . 9 »
— — 7. — en *mi* b. . . 7 50
— — 8. — en *si* b. . . 7 50
RABETTI (Ad.). Op. 12. N° 1. Trio en *ut*, pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle . . . 12 »
— Op. 13. N° 2. Trio en *ut* . . . 12 »
— — 3. Trio en *si* b. . . 12 »
SPOHR (Louis). Op. 119. Grand trio en *mi* mineur, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} de Maisbourg . . . 15 »
— Op. 123. Grand trio en *fa* . . . 18 »

QUATUORS

BEDELSSON-SANTHOLDY. Grand quatuor en *si* mineur, pour piano, violon, alto, violoncelle, dédié à M. de Gœthe . . . 24 »
MOZART. 1^{er} quatuor (pour piano, violon, alto, basse), en *mi* bémol . . . 12 »
— 2^e — — en *sol* m. . . 12 »
— 3^e — — en *mi* b. . . 12 »
PAGANINI (Nicola). Grand quatuor en *mi* pour deux violons, alto et basse . . . 12 »
RODE (P.). Premier quatuor brillant . . . 9 »
— Deuxième — — — — — 9 »

QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS

LAVAINNE (P.). Op. 60. Grand Quintette . . . 15 »
— Op. 61. Grand sextuor en *ré*, pour piano, hautbois, clarinette, cor, basse, violoncelle et contrebasse . . . 15 »
— Op. 63. Grand septuor en *ut* pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . 25 »

VIOLONCELLE CHANT ET PIANO

DELDEVEZ. Ma Claire est si jolie . . . 3 75
LEONCAVALLO. Ne m'oubliez pas . . . 5 »
LEBOUC. Ave Verum . . . 5 »
— La Vision de Sainte Cécile, 2 tons, chaque . . . 7 50
— Plainte du cœur . . . 5 »
— La Belle Nuit . . . 6 »

MASSERET. Éloge des *Erinyes*, 3 tons . . . 5 »
MUTEL. Les baigneuses de Lesbos . . . 5 »
— La trinité du poète . . . 3 »
— Le réveil du printemps . . . 5 »
WOOLLETT. L'Attente . . . 7 50

VIOLONCELLE ET FLUTE

LEBOUC. Villanelle . . . 5 »

VIOLONCELLE ET HAUTBOIS

LEBOUC. Villanelle . . . 5 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

POUR LE PIANO

publiées

Par la Maison V^{ve} E. GIROD, 16, boulevard Montmartre
PARIS

ALBENIZ.	Aragonaise	7 50	LECOCQ.	Berceuse	6 0
—	L'Automne	1 0	—	Titania	6 0
—	Berceuse	3 0	LITOLFF.	La Sauterelle	7 50
—	Chant d'amour	3 0	—	Imperia, Soirée de Valse	7 50
—	L'Été	3 0	—	Souvenir de Pologne, Mazurka	7 50
—	L'Hiver	3 0	LOVIE.	Caprice Pastoral	5 0
—	Mennet	3 0	LYSBERG	Dans les Alpes	9 0
—	Le Printemps	4 0	—	La Balancelle	5 0
—	Scherzino	7 50	—	Hop! hop!, Caprice	5 0
—	Tango	6 0	MAGER.	Nocturne	7 50
AUZENDE.	Bluette, Caprice	5 0	MAGNER.	Brise de Mer, Berceuse	5 0
AZEMAR.	Gavotte	5 0	MAGNIE.	Chant des Sirènes, Impromptu	6 0
BACHMANN.	La Rieuse, Valse de salon	5 0	—	L'Alhambra, Mazurka	5 0
—	La Cigale, Valse-ballet	6 0	—	Noce Arabe, Caprice	6 0
BISCARI.	Six Havaneras	9 0	—	A Toute Volée, Galop	5 0
BLANC.	Mennet	5 0	MANSOUR.	Souvenir!, Mélodie	5 0
BRISSE.	La Romantique, Etude de salon	3 0	—	Prière!, Mélodie	6 0
CARVALHO.	Un Rêve	3 0	—	Fabliau	5 0
—	A Mimosa	6 0	—	Souvenirs d'Enfance	5 0
—	Minuit à Rio	3 0	—	Chanson du Soir	5 0
COEDÈS-MANGIN.	Trois Mazurka	7 50	—	Gouttes d'Eau	6 0
CRESSONNOIS.	Mam'selle Rosette, Galop	4 0	—	Barcarolle	5 0
—	Les Ramiers, Valse facile	7 50	MARMOUET.	Souvenir d'Ischia	7 50
—	Valse Brillante	7 50	MASSNET.	Élégie des Erinnyes	4 0
DAVID (Ab.).	Agitation	7 50	—	Carillon	4 0
—	Tarentelle	7 50	—	Fughetta	4 0
DELIQUX.	Murmure du Soir, Réverie	7 50	—	Légende	4 0
DIEMER.	Barcarolle	6 0	—	Vieille Chanson	4 0
DIVOUR.	L'Enchanteresse, Valse de salon	7 50	—	Élégie	6 0
DONJON.	Jadis, Gavotte	5 0	MATON.	Vœu Silencieux	5 0
DURAND.	Tarentelle	7 50	MICHEUX.	Nocturne	5 0
—	Deux Romances et Mennet	6 0	—	Sérénade	6 0
DÜVERNOY (Alph.).	Ballade	4 0	—	Feuille d'Album	3 0
—	Queen Mab	5 0	—	Air de Ballet	5 0
—	Regrets	4 0	METEL.	La Cligne-Musette	5 0
—	Canzonetta	6 0	NEUSTEDT.	L'Absence, Nocturne	7 0
—	Romance sans paroles	6 0	—	Fête Hongroise	5 0
—	Scherzo	7 50	—	Mennet Brillant	5 0
EBLANGER.	Pensée du Soir	5 0	NOLLET.	Autrefois	6 0
—	Etoile du Berger	6 0	—	Les Noces de Polichinelle	6 0
FISSOT (H.).	Blue Devils	3 0	—	Bourrée	6 0
—	1 ^{er} Nocturne	3 0	—	Le Rouet	5 0
—	Phantaisie Stuch	4 0	—	Nocturne	5 0
—	Le Chant du Chevrier	3 0	—	Sérénade	6 0
GILBERT.	Le Nid d'Oiseaux, Caprice	5 0	—	Sous Bois	5 0
—	Le Murmure du Ruisseau	5 0	—	Marche des Housis	6 0
—	Un Soir d'Automne	5 0	—	Souvenir de Vichy	6 0
—	Une Nuit à Burgos, Boléro	6 0	—	Au Bord de la Mer	7 50
—	La Noce Bretonne	5 0	—	Ronde Brillant	5 0
GRUBER.	Minuit, Sérénade	5 0	O'KELLY.	Une Matinée Rose	6 0
—	Villanelle	6 0	PESARD.	La Souriante	6 0
HES.	Ronde de Nuit	8 0	—	La Sentimentale	6 0
—	Air à danser	3 0	—	La Pleureuse	6 0
—	Sarabande	3 0	PFETTER.	Impromptu-Valse, en ré mineur	6 0
RITZ.	Dans les Champs, Pastorale	7 50	—	Impromptu-Valse, en fa majeur	6 0
—	Les Bluets	6 0	PUJOL.	La Illusion	6 0
—	La Gondole, Marine	6 0	—	Fête Andalouse	7 50
HOSKIER.	La Légende de Wianowski	7 50	—	Boléro de Concert	7 50
HUMBLOT.	Sérénade	5 0	—	Gilda, Valse	7 50
—	Ronde de Nuit	6 0	—	Juana, Valse de salon	6 0
—	Chant de Printemps	4 0	—	Impromptu	5 0
—	Valse-Caprice	7 50	SALOMON (BÉGUIN).	Mathilde, Mazurka	4 0
JABL.	Canzonetta Veneziana	7 50	SCHIFFMACHER.	Les Petits Oiseaux	6 0
—	Pezzettino	5 0	—	Souvenir de Strasbourg	6 0
JANSSEN.	Gavotte des Fleurs	4 0	—	Les Tourterelles	5 0
JUNGSMANN.	Les Mugnets, Idylle	3 0	SILAS.	Gavotte	7 50
—	Poème d'Amour	0 0	—	Florida	6 0
KETTERER.	Bluette	7 50	SPINDLER.	L'Intimité	3 0
—	Danse Bohémienne	7 50	—	Romance sans paroles	3 0
—	Carillon-Mazurka	7 50	STIERL.	La Joyeuse, Valse	6 0
KORLER.	Messagère du Printemps, Mazurka	6 0	—	Doux Printemps	5 0
—	Le Grand Rapide, Galop	7 50	TEN BRINK.	Divertissement Mauresque	6 0
—	Tarentelle	7 50	VALIQUET.	Retour de la Fête	4 0
—	Terpsichore, Valse	7 50	—	Le Soir près du Troupeau	4 0
KOWALSKI.	Villanelle	7 50	—	Prière à la Bonne Dame	4 0
—	Danse des Farfadets	8 0	VILBAC.	Villanella	5 0
—	Vaga Luna	7 50	—	Caprice-Valse	6 0
KRUGER.	Les Violettes, Valse de salon	6 0	VINCENT.	Barcarolle	6 0
LACK.	Danse des Roses, Air de ballet	7 50	WIENIAWSKI.	Valse de Concert	7 50
LAMOTHE.	Les Archers d'Armagnac	7 50	—	Valse de Salon	7 50
—	Cavalcade, Galop	6 0	—	Sonate	15 0
—	Les Délices, Réverie-Valse	6 0	WOLLETT.	Désespérance	6 0
LAPUCHIN.	Barcarolle	5 0	—	Chanson Italienne	6 0
LAVIGNAC.	Impromptu Pastoral	5 0	—	Fantaisie Incohérente	6 0
—	Harmonies Rolliennes	7 50	—	Scherzo-Fou	7 50